# الم الموالفة

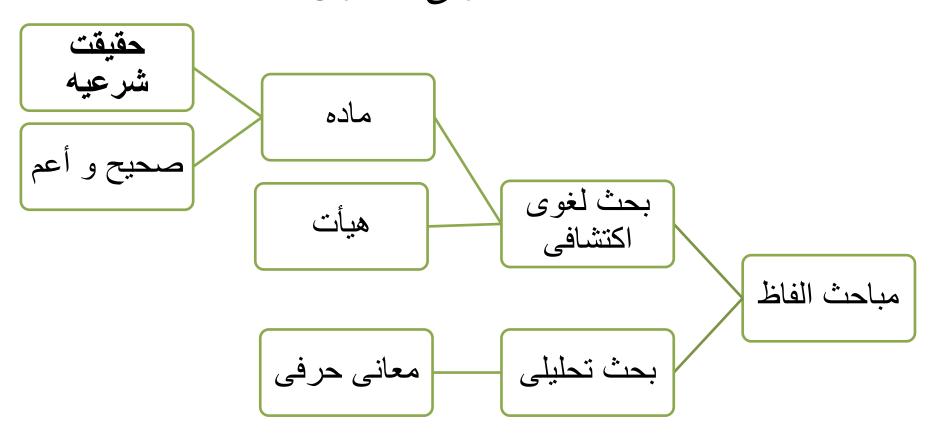
معانی حرفی ۵-۱۱-۹۴

حماسات الاستاذ: مهاي الهاروي الطهراني

59



#### ۲\_ تفاوت کار اصولی و لغوی در بحث الفاظ





#### البحوث اللفظية التحليلية

الهيئة: التركيب الخاص لمفردات معيّنة من حروف أو كلمات

هيئات الجمل

الهيئات

الهيئات الإفرادية.

علم إصواالفقر

# البحوث اللفظية التحليلية

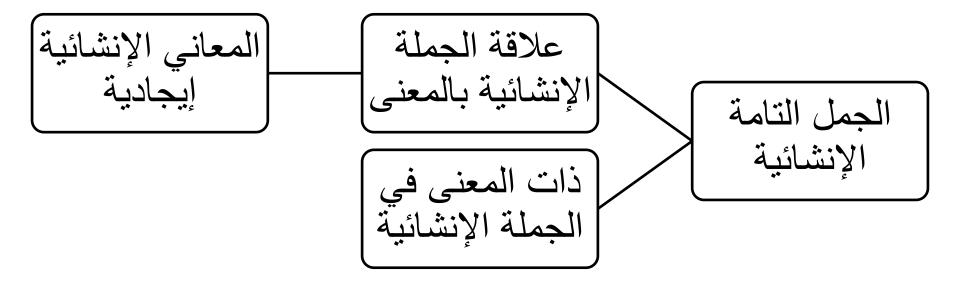
الجملة خبرية الجملة إنشائية

علاقة الجملة الإنشائية بالمعنى

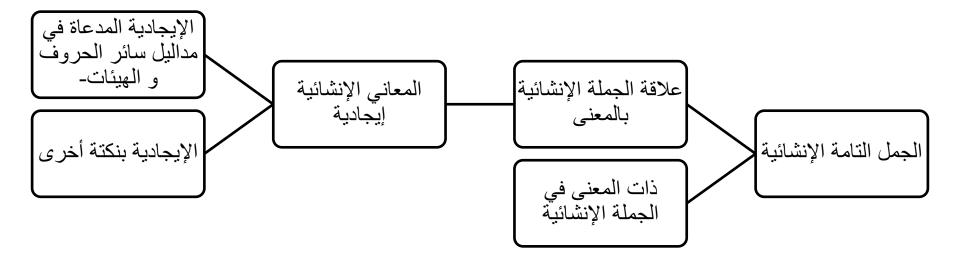
الجمل التامة الإنشائية

ذات المعنى في الجملة الإنشائية

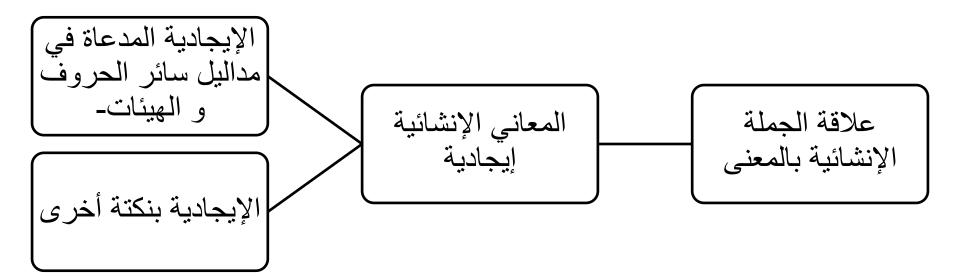




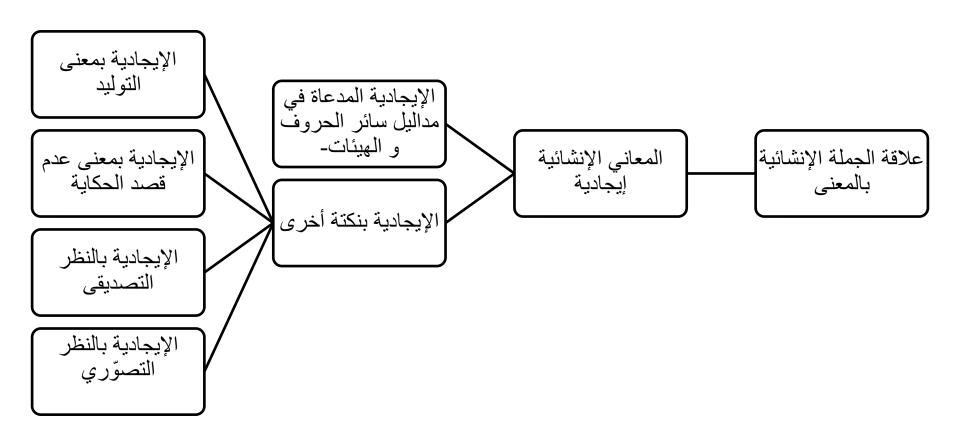
















الإيجادية بمعنى عدم قصد الحكاية

الإيجادية بالنظر التصديقي

الإيجادية بالنظر التصوّري الإيجادية المدعاة في مداليل سائر الحروف و الهيئات-

الإيجادية بنكتة أخرى

المعاني الإنشائية إيجادية

حملسات الاستاذ: مهلاي المالحري الطهراني

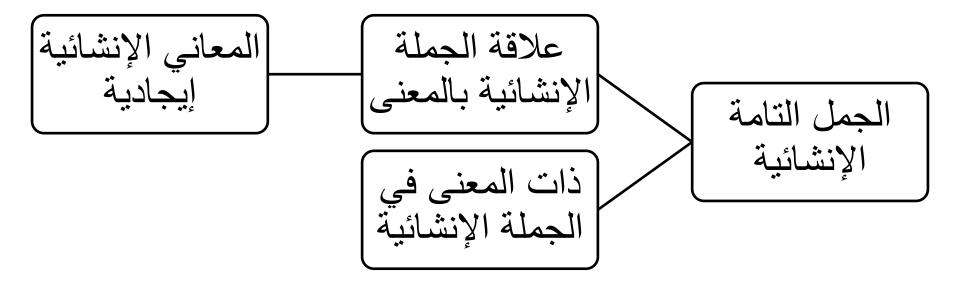


علاقة الجملة الإنشائية بالمعنى

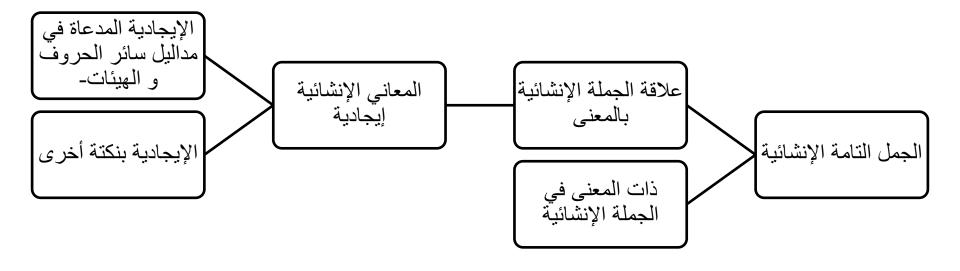
الجمل التامة الإنشائية

ذات المعنى في الجملة الإنشائية

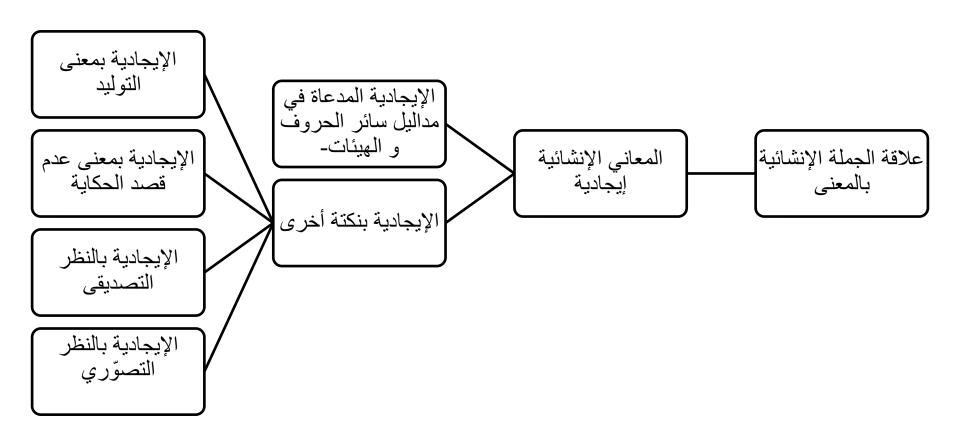


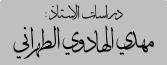














الجمل المختصة بالإنشاء

تشخيص ذات المعنى في الجملة الإنشائية

الجمل المشتركة

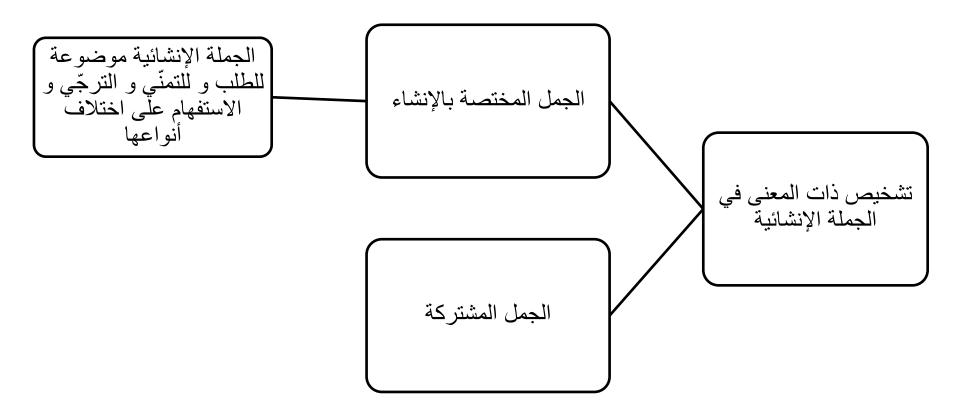


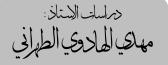
الجمل المختصة بالإنشاء كالجملة الاستفهامية و صيغة «افعل» و جمل التمني و الترجّي و نحوها،

تشخيص ذات المعنى في الجملة الإنشائية

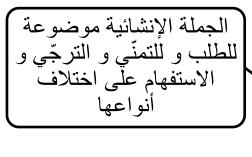
الجمل المشتركة كالجملة الفعلية التي تستعمل في مقام الطلب أو في مقام الإنشاء المعاملي من قبيل «يعيد» و «بعت».









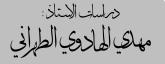


دلالة أداة الاستفهام أو هيئة

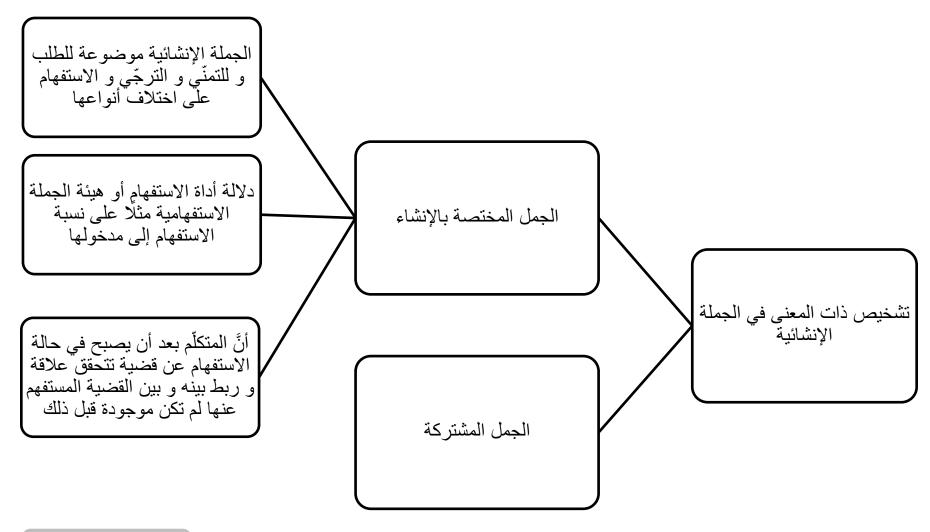
الجملة الاستفهامية مثلا على نسبة الاستفهام إلى مدخولها الجمل المختصة بالإنشاء

تشخيص ذات المعنى في الجملة الإنشائية

الجمل المشتركة







حراسات الاستاذ: مهلي الهاروي الطهراني

بحوث في علم الأصول ؛ ج١ ؛ ص٢٩٥

# الم إصوالفقه

#### ٣- الجمل التامة الإنشائية

الجملة الإنشائية موضوعة للطلب و للتمنّي و الترجّي و الاستفهام على اختلاف أنواعها

دلالة أداة الاستفهام أو هيئة الجملة الاستفهامية مثلًا على نسبة الاستفهام إلى مدخولها

أنَّ المتكلِّم بعد أن يصبح في حالة الاستفهام عن قضية تتحقق علاقة و ربط بينه و بين القضية المستفهم عنها لم تكن موجودة قبل ذلك

مفاد الأداة أو الهيئة الحاصلة بها متمم لنفس النسبة التصادقية

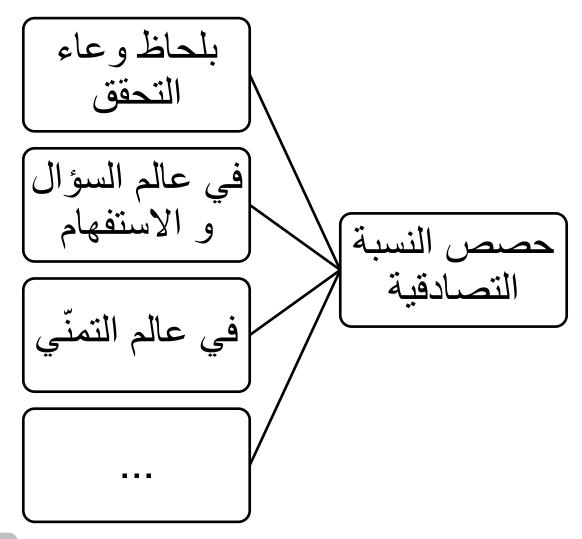
الجمل المختصة بالإنشاء

الجمل المشتركة

تشخيص ذات المعنى في الجملة الإنشائية

بحوث في علم الأصول ؛ ج١ ؛ ص٢٩٥





حاسات الاستاذ: مهلي الهادوي الطهراني

الم إصوالفقه

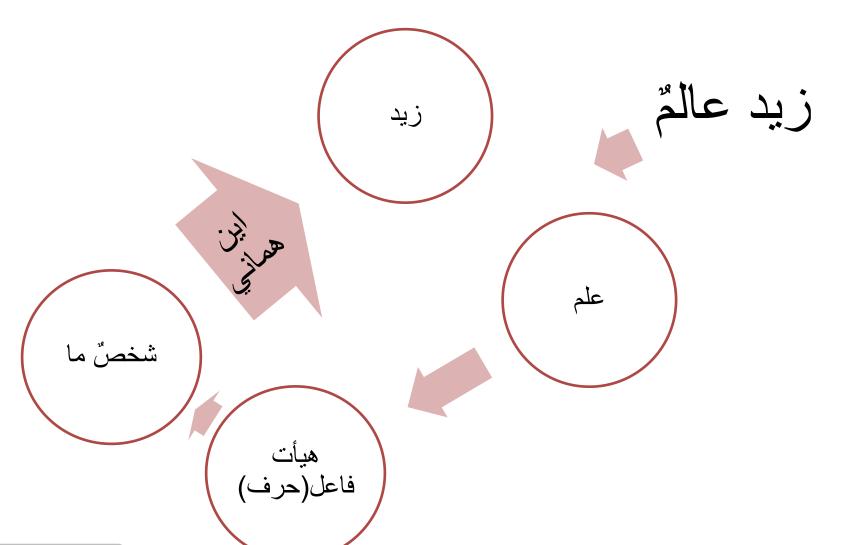
#### صفت و موصوف

رجلٌ عالمٌ

حملسات الاستاذ: مهلي الهادوي الطهراني

الم إصوالفقر

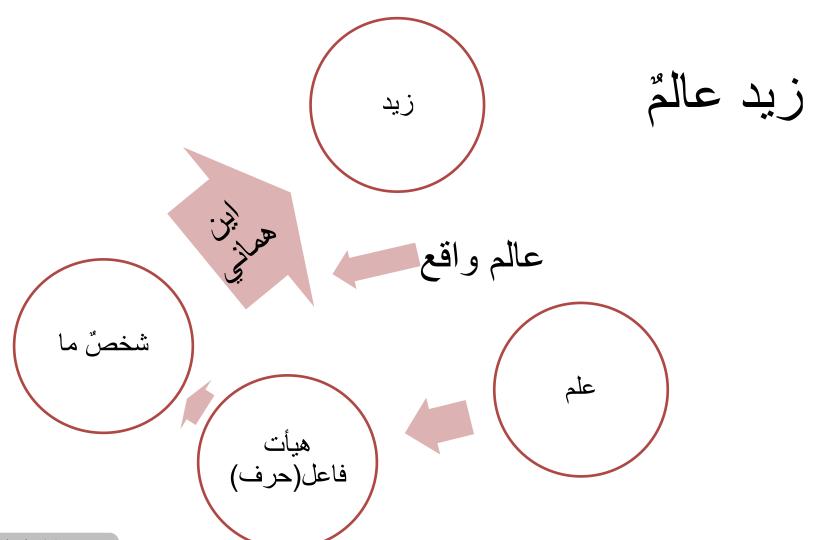
#### جمله اسمیه



حراسات الاستاذ: مهلي المالروي الطهراني

المراصو الفقر

#### جمله اسمیه

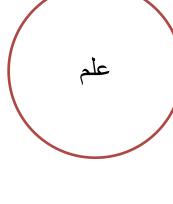


دراسات الاستاذ: مهلاي المالاوي الطهراني

#### جمله اسمیه



زید



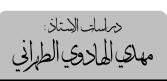
حماسات الإستاذ: مهدي الهادي الطهراني

علم إصوالفقه

#### جمله اسمیه

هل زيد عالمٌ؟

تبينا فالما



علم إصوالفقه

#### جمله اسمیه

زید

هل زيد عالمٌ

مرزير.

عالم استفهام

شخصٌ ما

ھيأت فاعل(حرف) علم

دراسات الاستاذ: مهلي الهالاوي الطهراني

علم إصواللفقه

#### جمله اسمیه

# ليت زيداً عالمٌ؟

زید

مري جري

شخص ً ه

هيأت فاعل(حرف)

دراسات الاستاذ: مهلي الهادوي الطهراني

علم إصواللفقه

#### جمله اسمیه

# ليت زيداً عالمٌ؟

زید

تنبين

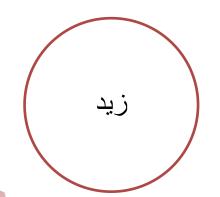
شخصٌ ما

هيأت فاعل(حرف)

حراسات الاستاذ: مهلي الهادوي الطهراني

المراصو الفقر

#### جمله اسمیه



# ليت زيداً عالمٌ

اللاز اللاز

عالم تمني

شخصٌ ما

ھيأت فاعل(حرف)



حملسات الاستاذ: مهلاي المالاوي الطهراني

المراصو الفقر

#### جمله اسمیه

# لعل زيداً عالمٌ؟

زید

المرجى الر

شخصٌ ما

هيأت فاعل(حرف)

دراسات الاستاذ: مهلي الهادوي الطهراني

علم إصواالفقه

جمله اسمیه

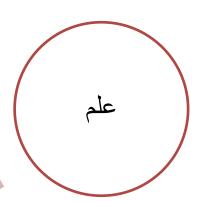
لعل زيداً عالمٌ؟

زید

: 12 j

شخصٌ م

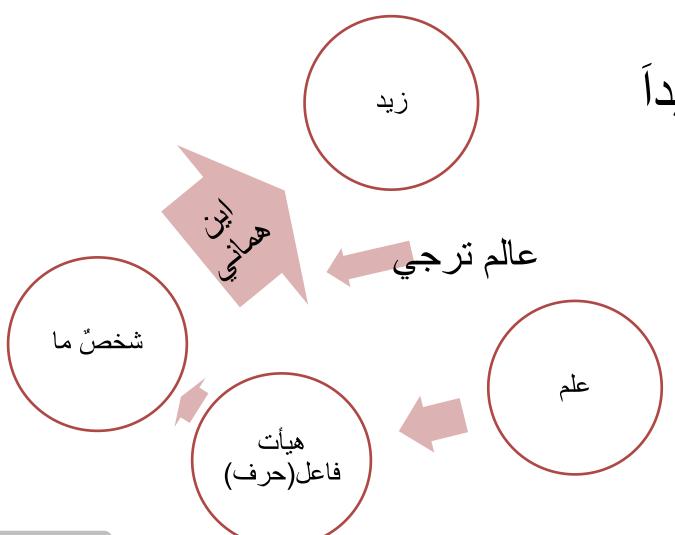
هیأت فاعل(حرف)



دراسات الاستاذ: مهلي الهادوي الطهراني

المراصو الفقر

#### جمله اسمیه



3

المراصو الفقر

جمله فعليه

زید

علم زید

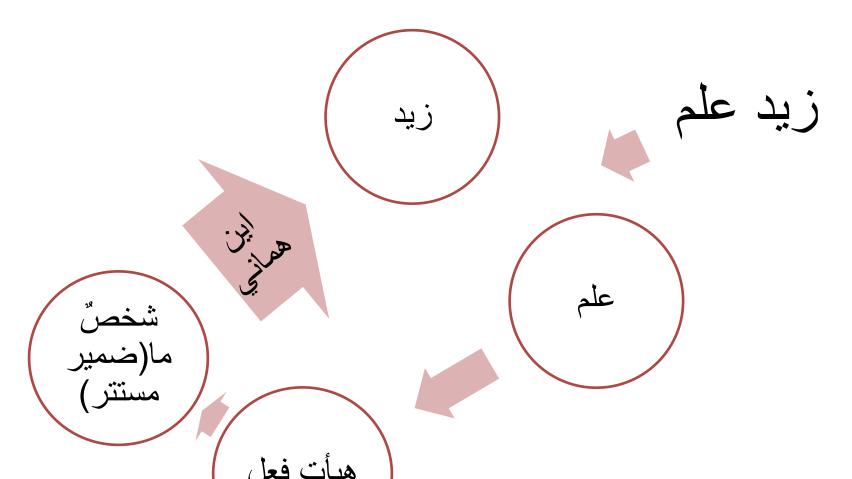
هيأت فعل

علم

دراسات الاستاذ: مهلي الهاروي الطهراني

علم إصوالفقه

#### جمله مزدوجه



دراسات الاستاذ: مهلي الهادوي الطهراني



الجمل المختصة بالإنشاء

الجمل المشتركة

تشخيص ذات المعنى في الجملة الإنشائية



الجمل المختصة بالإنشاء كالجملة الاستفهامية و صيغة «افعل» و جمل التمنّي و الترجّي و نحوها،

تشخيص ذات المعنى في الجملة الإنشائية

الجمل المشتركة كالجملة الفعلية التي تستعمل في مقام الطلب أو في مقام الإنشاء المعاملي من قبيل «يعيد» و «بعت».



مفادها إنشاءً هو النسبة التصادقية في وعاء آخر غير وعاء التحقق و هو وعاء الطلب او الاعتبار

الجمل المشتركة إنشاء إيجادية و إخبارا حكائية في المدلول التصوري

الجمل المستعملة في مقام الإنشاء المعاملي إخبار عن إعتبار المتعاقدين و يكون إنشاء من حيث تحقق موضوع اعتبار عقلاء و الجمل المستعملة في مقام الطلب مستعملة في نفس ما وضع له بدعوى تحققه لوجوبه

الجمل المختصة بالإنشاء كالجملة الاستفهامية و صيغة «افعل» و جمل التمني و الترجّي و نحوها

الجمل المشتركة كالجملة الفعلية التي تستعمل في مقام الطلب أو في مقام الإنشاء المعاملي من قبيل «يعيد» و «بعت»

تشخيص ذات المعنى في الجملة الإنشائية

دراسات الاستاذ: مهلي الهالاوي الطهراني

بحوث في علم الأصول ؛ ج١ ؛ ص٢٩٥

### علم إصواالفقر

#### ٣- الجمل التامة الإنشائية

مفادها إنشاءً هو النسبة التصادقية في وعاء آخر غير وعاء التحقق و هو وعاء الطلب او الاعتبار

الجمل المشتركة إنشاء إيجادية و إخبارا حكائية في المدلول التصوري

الجمل المشتركة كالجملة الفعلية التي تستعمل في مقام الطلب أو في مقام الإنشاء المعاملي من قبيل «يعيد» و «بعت»

الجمل المستعملة في مقام الإنشاء المعاملي إخبار عن إعتبار المتعاقدين و يكون إنشاء من حيث تحقق موضوع اعتبار عقلاء و الجمل المستعملة في مقام الطلب مستعملة في نفس ما وضع له بدعوى تحققه لوجوبه



الجمل المستعملة في مقام الإنشاء المعاملي إخبار عن إعتبار المتعاقدين و يكون إنشاء من حيث تحقق موضوع اعتبار عقلاء و الجمل المستعملة في مقام الطلب مستعملة في نفس ما وضع له بدعوى تحقه لوجوبه

الجمل المشتركة كالجملة الفعلية التي تستعمل في مقام الطلب أو في مقام الإنشاء في مقام الإنشاء المعاملي من قبيل «بعيد» و



- تلخيص و تعميق
- و على العموم يتحصّل ممَّا ذكرناه: أن الجملة الإنشائية بكلا قسميها لا تتضمّن نسبة جديدة غير النسبة التصادقية التامة و انَّما يختلف ما يتمحّض في الإنشاء عن الجمل الخبرية في الوعاء الملحوظ فيه تصادق المفهومين. إلا انّا انَّما نقول ذلك في الجمل المتمحّضة في الإنشاء التي يكون مدخول أداة الإنشاء فيها جملة تامة كالجملة الاستفهامية،



- و أمَّا الأدوات الإنشائية التي لا تدخل على جملة تامة كما في قولنا «يا زيد» فلا يتم فيها ما ذكر، لأنَّ المدخول ليس متكفَّلًا لنسبة تصادقية تامة.
- فإما أن ترجع بحسب المدلول إلى جملة فعلية إنشائية فيكون في قوة قولنا «أدعو زيداً» إنشاءً لا إخباراً فينطبق عليه ما ذكرناه فيما سبق.



فینطبق علیه ما ذکرناه فیما سبق في قوة قولنا «أدعو زيداً» (إنشاءً لا إخباراً)

ترجع بحسب المدلول إلى جملة فعلية إنشائية

الأدو ات الإنشائية التي لا تدخل علي جملة تامة(يا زید)



فینطبق علیه ما ذکرناه فیما سبق. في قوة قولنا «أدعو زيدًا»(إذ شاءً لا إخباراً)

حرف النداء منبه تكوينيّ

نرجع بحسب المدلول إلى جملة فعلية إنشائية

الأدوات الإنشائية التي لا دخل على جملة تامة(يا زيد)

### المراصو الفقر

#### ٣- الجمل التامة الإنشائية

حرف النداء

منبه تكوينيّ

الأدوات الإنشائية التي لا تدخل جملة تامة(يا زید)

ترجع بحسب المدلول إلى جملة فعلية إنشائية

المنبهية التكوينية لحرف النداء نسبتها إلى «زيد» و غيره على حدّ واحد حدّ واحد

الدال الآخر هو هبئة «يا زيد»

بحوث في علم الأصول ؛ ج١ ؛ ص٣٠٢



- و إمَّا أن يدّعى أن حرف النداء باعتباره بنفسه منبها تكوينيّاً على حدّ المنبهية التكوينيّة لكلّ صوت فإطلاقه إيجاد لما هو المنبّه تكويناً لا لما هو حاك و دال عليه بالدلالة اللفظية فيكون من الإطلاق الإيجادي لا الحكائي.
- و لكن حيث أنَّ المنبهيّة التكوينيّة لحرف النداء نسبتها إلى «زيد» و غيره على حدّ واحد فحيثما يراد تنبيه زيد بالخصوص لا بدَّ من دال آخر على أنَّ التنبيه لزيد، و الدال الآخر هو هيئة «يا زيد» فانَها موضوعة لذلك



الدال لا يمكن الآخر هو استبدال هيئة «بيا حرف زيد» النداء

المنبهيّة التكوينيّة لحرف النداء نسبتها إلى «زيد» و غيره على حدّ واحد

حرف النداء منبه تكوينيّ



• و بهذا يظهر: أنّه لا يمكن استبدال حرف النداء بأى صوت آخر له منبهية تكوينية، لأنّ الهيئة المتحصلة من ضمّ صوت آخر إلى «زيد» لم تكن موضوعة لإفادة توجّه النداء نحو «زيد» خاصة.



• و على هذا الأساس نفرض أيضا الفرق بين نداء «زيد» و «يا زيد» فإنَّ نداء «زيد» و الله حكائى على حصة خاصة من مفهوم النداء، و امّا «يا زيد» فهو نداء حقيقى و قد أفيد توجيهه بدال حكائى.



و إن شئت قلت: أن نداء «زيد» تارة: يكون وجوداً بوجود حكائى مقيداً و قيداً كما في قولنا: «تنبيه زيد» و أخرى يكون موجوداً بنفسه حقيقة مقيداً و قيداً، كما إذا أمسكنا زيداً و جنبناه بقصد تنبيهه. و ثالثة: يكون المنبه موجوداً حقيقة و تكون نسبته و توجهه إلى «زيد» موجوداً بوجود حكائى كما في «يا زيد»



يكون وجوداً بوجود حكائي مقيداً و قيداً (تنبيه زيد)

يكون موجوداً بنفسه حقيقة مقيداً و قيداً (إذا أمسكنا زيداً بقصد تنبيهه)

نداء «زيد»

يكون المنبّه موجوداً حقيقة و تكون نسبته و توجهه إلى «زيد» موجوداً بوجود حكائي كما في «يا زيد»



• و ليعلم أن هذه النسبة ناقصة، لأن موطنها الأصلى هو الخارج فان التنبيه و كونه تنبيهاً لزيد أمر خارجى و الهيئة دلّت على النسبة التحليلية بين التنبيه و زيد، و فرقه عن النسبة الناقصة في قولنا «تنبيه زيد» أو «نداء زيد» كونها نسبة ناقصة بين واقع التنبيه لا مفهومه.



• إن قلت - إذا كانت النسبة الندائية ناقصة كانت تحليلية في الـذهن، و معه ما معنى كون جزء تحليلي من الوجود الـذهنى موجـوداً بوجـود حقيقى و جزء آخر منه موجوداً بوجود حكائى؟



• قلت - مقصودنا من ذلك أن مجموع الوجود الخارجي للمنبّه مع تلك الهيئة تعاونا في إعطاء ذاك الشيء الواحد للذهن لا أنَّ كـلَّ واحـد منهما أوجد حقيقة جزءاً مستقلًا من ذاك الشيء حتى يقال أنَّه لا يعقل ذلك، و لا ضير في افتراض كون الحكاية عن توجه واقع المنبه إلى زيد- بمعنى إعطاء صورة ذلك إلى الذهن عن طريق إيجاد واقع المنبه و نسبته بالوجود الحكائي إلى زيد- موجدة لواقع ذي الصورة أى انه يتحقق بذلك واقعاً تنبيه زيد نظير إيجاد الحالات النفسيّة عند شخص عن طريق الإيحاء بوجودها فيه.



- فان قلت إذا كانت هذه النسبة ناقصة فكيف صح السكوت على جملة النداء و كانت تامة.
- قلنا انّها ليست تامة بمعنى انّها توجد نسبة حقيقية بين شيئين مستقلين نعم هي تامة بمعنى انّه كان المقصود إيجاد تنبيه زيد خارجاً و قد حصل ذلك فلا تبقى حالة انتظارية من ناحية التنبيه المقصود.